

Une astuce mnémotechnique pour apprentis violonistes : s'aider de son violon pour déterminer rapidement les tonalités.

- La règle habituellement enseignée pour déterminer la tonalité majeure d'une partition à partir de l'armure (ou inversement pour déterminer l'armure correspondant à une tonalité donnée) n'est pas très aisée à mémoriser (surtout pour des enfants) et ne donne pas un résultat vraiment fiable et immédiat. On peut plus aisément se référer par la pensée aux cordes de son violon et à des cordes imaginaires complémentaires. Il suffit de comprendre, une fois pour toutes, le moyen mnémotechnique présenté ci-dessous.

- Les quatre cordes du violon sont, de la plus grave à la plus haute, Sol, Ré, La, Mi.

N.B. La corde La du violon correspond au La 3 et le Do grave (3^e doigt sur la corde Sol) correspond donc au Do 3. Les quatre cordes de l'alto sont une quinte plus bas : Do, Sol, Ré, La : la corde Do de l'alto correspond donc au Do 2. Les quatre cordes du violoncelle sont une octave plus bas que celles de l'alto : le Do du violoncelle correspond donc au Do 1. Les 4 cordes de la contrebasse sont accordées en quarts : Mi, La, Ré, Sol (du grave vers l'aigu) et il peut exister une 5^e corde accordée une tierce plus bas que le Mi, soit une octave plus bas que le Do du violoncelle. Le Do de cette 5^e corde de la contrebasse est donc le Do 0.

Tessitures des instruments à cordes frottées



Noter aussi, bien que la contrebasse ne soit pas considérée comme un instrument transpositeur, que les notes réelles émises par cet instrument sont une octave en dessous des notes écrites sur les partitions. C'est pourquoi une partition de violoncelle peut être jouée par un contrebassiste sans qu'il soit nécessaire de la récrire.

- Imaginons un instrument à cordes frottées qui aurait, en plus des quatre cordes du violon (en rouge) en quintes successives, une corde plus basse (Do) et trois cordes plus hautes (Si, Fa, Do). Avec cet instrument imaginaire, on peut déduire la tonalité majeure en considérant successivement chacune des 8 cordes : **le nom de la corde est celui de la tonalité majeure.**

| | | | | | | | | |
|---------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Corde | Do | Sol | Ré | La | Mi | Si | Fa | Do |
| Dièses | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Bémols | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

Il reste à préciser éventuellement « dièse » ou « bémol ») et, pour cela, il faut connaître l'ordre des dièses (Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si) et celui, inverse, des bémols (Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa).

| | |
|------------------|--|
| Corde Do | Avec aucun dièse à la clef, on est en Do majeur. |
| Corde Sol | Avec 1 dièse à la clef, on est en Sol majeur. |
| Corde Ré | Avec 2 dièses à la clef, on est en Ré majeur. |
| Corde La | Avec 3 dièses à la clef, on est en La majeur. |
| Corde Mi | Avec 4 dièses à la clef, on est en Mi majeur. |
| Corde Si | Avec 5 dièses à la clef, on est en Si majeur. |
| Corde Fa | Avec 6 dièses à la clef, on est en Fa# majeur. |
| Corde Do | Avec 7 dièses à la clef, on est en Do# majeur. |

Considérons maintenant une armure qui aurait un nombre décroissant de bémols (complément à sept du nombre de dièses envisagé précédemment) :

| | |
|-----------|--|
| Corde Do | Avec 7 bémols à la clef, on est en Do bémol majeur. |
| Corde Sol | Avec 6 bémols à la clef, on est en Sol bémol majeur. |
| Corde Ré | Avec 5 bémols à la clef, on est en Ré bémol majeur. |
| Corde La | Avec 4 bémols à la clef, on est en La bémol majeur. |
| Corde Mi | Avec 3 bémols à la clef, on est en Mi bémol majeur. |
| Corde Si | Avec 2 bémols à la clef, on est en Si bémol majeur. |
| Corde Fa | Avec 1 bémol à la clef, on est en Fa majeur. |
| Corde Do | Avec aucun bémol à la clef, on est en Do majeur. |

En résumé, on peut retenir :

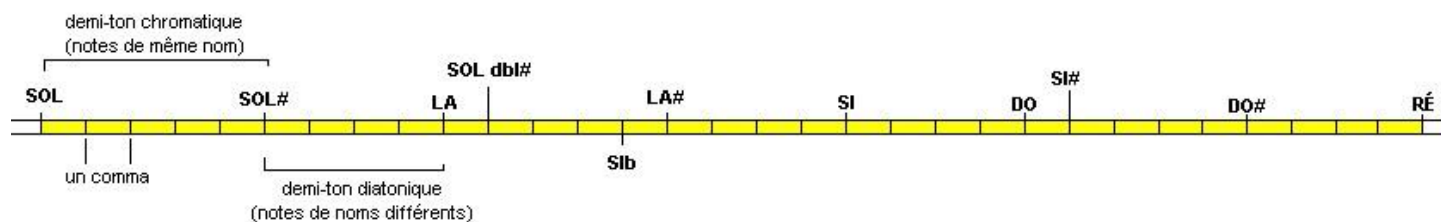
| Corde à considérer | Dièses à la clef | Bémols à la clef |
|--------------------|----------------------------------|-------------------------|
| Corde Do | Aucun : Do majeur | 7 bémols : Do b majeur |
| Corde Sol | 1 dièse : Sol majeur | 6 bémols : Sol b majeur |
| Code Ré | 2 dièses : Ré majeur | 5 bémols : Ré b majeur |
| Corde La | 3 dièses : La majeur | 4 bémols : La b majeur |
| Corde Mi | 4 dièses : Mi majeur | 3 bémols : Mi b majeur |
| Corde Si | 5 dièses à la clef : Si majeur | 2 bémols : Si b majeur |
| Corde Fa | 6 dièses à la clef : Fa # majeur | 1 bémol : Fa majeur |
| Corde Do | 7 dièses à la clef : Do # majeur | Aucun : Do majeur |

La tonalité mineure relative se déduit facilement si l'on sait que la tonique de la gamme mineure (c'est-à-dire le nom de la gamme mineure) est une tierce mineure (un ton et demi) en-dessous de la tonique de la gamme majeure, l'armure étant la même.

| | | Tonalité majeure | Tonalité mineure | |
|----------|-------|------------------|------------------|------------------|
| Armure | Corde | Tonalité | Tonalité | Note sensible* |
| Rien | Do | Do majeur | La mineur | Sol dièse |
| 1 dièse | Sol | Sol majeur | Mi mineur | Ré dièse |
| 2 dièses | Ré | Ré majeur | Si mineur | La dièse |
| 3 dièses | La | La majeur | Fa # mineur | Mi dièse |
| 4 dièses | Mi | Mi majeur | Do # mineur | Si dièse |
| 5 dièses | Si | Si majeur | Sol # mineur | Fa double dièse |
| 6 dièses | Fa | Fa # majeur | Ré # mineur | Do double dièse |
| 7 dièses | Do | Do # majeur | La # mineur | Sol double dièse |
| 1 bémol | Fa | Fa majeur | Ré mineur | Do dièse |
| 2 bémols | Si | Si b majeur | Sol mineur | Fa dièse |
| 3 bémols | Mi | Mi b majeur | Do mineur | Si bécarré |
| 4 bémols | La | La b majeur | Fa mineur | Mi bécarré |
| 5 bémols | Ré | Ré b majeur | Si b mineur | La bécarré |
| 6 bémols | Sol | Sol b majeur | Mi b mineur | Ré bécarré |
| 7 bémols | Do | Do b majeur | La b mineur | Sol bécarré |

* Détermination de la note sensible

Pour trouver le nom de la note sensible, on peut se référer au schéma ci-dessous.



Il faut considérer :

- qu'un ton est constitué de 9 commas ;
- qu'un dièse élève une note d'un demi-ton de 5 commas (demi-ton chromatique) ;
- qu'un bémol l'abaisse d'un demi-ton de 5 commas (demi-ton chromatique) ;
- que la note sensible est un demi-ton de 4 commas (demi-ton diatonique) plus bas que la note tonique de la gamme mineure (ou un demi-ton de 5 commas, chromatique, plus haut que la note inférieure d'un ton à cette tonique).

QUELQUES EXEMPLES

| Armure | Tonalité majeure | Tonalité mineure | Détermination de la note sensible | Note sensible |
|----------|------------------|------------------|---|---------------|
| Rien | Do | La | Moins 4 commas par rapport au La | Sol # |
| 2 dièses | Ré | Si | Moins 4 commas par rapport au Si | La # |
| 7 dièses | Do # | La # | Moins 4 commas par rapport au La # (ou plus 5 commas par rapport au Sol #) | Sol double # |
| 1 bémol | Fa | Ré | Moins 4 commas par rapport au Ré | Do # |
| 3 bémols | Mi b | Do | Moins 4 commas par rapport au Do | Si bécarré |

N.B. S'exercer à compléter ce tableau pour les cas des dix autres tonalités.