

# Cours Collectif de Violon à Distance (C.C.V.D.) (avec stage annuel d'été de regroupement des étudiants)

Voir <http://www.kiriassse.fr/cccvd.php>

Progression prévue au 20 février 2012  
par M<sup>me</sup> Aneta Frankiewicz, professeur de violon

Cette progression pourra être éventuellement modifiée ultérieurement mais elle sera toujours à jour dans le fichier progression.pdf téléchargeable sur Internet : <http://www.kiriassse.fr/progression.pdf>

## **Première partie : 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> positions**

### **Leçons 1 à 10**

- technique d'archet : division de l'archet
- souplesse de la main droite
- technique préparatoire de la main gauche
- doigté chromatique : glissement du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>e</sup> doigt
- ornements : le trille, le mordant, l'appogiature

### **Leçons 11 à 20**

- technique d'archet : talon, milieu, pointe
- extension du 4<sup>e</sup> doigt
- demi-position
- troisième position

### **Leçons 21 à 30**

- staccato
- les différents coups d'archet
- doubles cordes
- jeu de nuances
- démanché 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> position

## **Deuxième partie : 5<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> positions**

### **Leçons 31 à 40**

- révision des acquis
- premiers éléments de la 5<sup>e</sup> position
- extension descendante
- harmoniques simples

### **Leçons 41 à 50**

- révision des acquis
- deuxième position
- doubles cordes (octaves simples)
- initiation au vibrato

### **Leçons 51 à 60**

- révision des acquis
- pizzicato main droite
- vibrato (suite)
- technique préparatoire pour les doubles sons
- 4<sup>e</sup> position

## **Troisième partie : 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions - 8<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> positions**

### **Leçons 61 à 70**

- révision des acquis
- 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> positions
- démanché et souplesse de la main gauche
- vitesse et technique d'archet

### **Leçons 71 à 80**

- révision des acquis
- harmoniques complexes
- travail technique de la main gauche
- vibrato (approfondissement)

### **Leçons 81 à 90**

- révision des acquis
- doubles cordes aux différentes positions
- 8<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> positions
- travail technique de la main gauche
- pizzicato main gauche

## Éléments de répertoire

Ernest Van de Velde, *Le petit Paganini*, vol. II, éditions Van de Velde  
Charles Dancla, *36 études mélodiques*, édition Combre  
H.E. Kayser, *36 études élémentaires et progressives, op. 20*, édition Durand  
Maurice Hauchard, *Étude méthodique des positions*, édition Leduc  
Henry Schradieck, *School of violin technics*, édition Schirmer  
Z. Jahnke, *Doubles cordes*, édition PWN  
Eugenia Uminska, *Les gammes et arpèges pour violon*, édition PWN  
F. Wohlfahrt, *Foundation studies, vol. 1*, édition Carl Fischer  
Jacques Ferréol, *Mazas Douze petits duos*, édition Atria, Prague  
Henri Classens, *Le nouveau violon classique, 2<sup>e</sup> recueil*, édition Philipppo et Combre  
Oscar Rieding, *Concerto en si mineur, op. 35*, édition Bosworth  
Ferdinand Kuchler, *Concertino en Ré majeur, op. 15*, édition Bosworth  
Oscar Rieding, *Zigeuner, Marsch, op. 23, n° 2*, édition Bosworth  
Ferdinand Kuchler, *Concertino en Ré majeur, op. 12*, édition Bosworth  
H. Lacourt-Wolff, *Solo de concours en Ré majeur*, édition Combre  
Bruno Rossignol, *Ravel Blues*, édition H. Lemoine  
J.B. Accolay, *Concertino n°1 en La mineur*, édition Schott Frères  
J.S. Bach, *Concerto n°1 en La mineur*, édition Schott Frères  
A. Vivaldi, *Concerto en La mineur*, édition Schott Frères