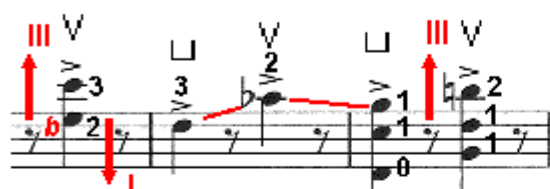


Annotations utilisées

Les partitions (fichiers PDF imprimables) sont annotées (tirés-poussés, doigtés, positions, nuances...). En ce qui concerne les doigtés et les positions, nous donnons ceux que nous pratiquons nous-même. On peut évidemment en adopter d'autres que l'on pourrait juger pour soi-même plus pertinents. Il est toujours pédagogiquement utile d'expérimenter d'autres possibilités.



↑ Monter en position

↓ Descendre de position

— Trait rouge (pas toujours indiqué) reliant deux notes (sur une même corde ou sur deux cordes voisines pour lesquelles il faut bien coller les doigts l'un à l'autre).

Les chiffres correspondant aux doigtés sont placés du côté de la tête de la note et non du côté de la hampe. Ils sont donc parfois au-dessus, parfois en-dessous de la portée, mais comme ce n'est pas aléatoire, l'œil s'habitue vite à les trouver. Pour les accords, ils sont placés à côté des notes. Quand le doigté est au-dessus de la portée, l'éventuel signe poussé ou tiré est au-dessus du doigté.

Doigtés particuliers



Le 3^e doigt est posé sur deux cordes à la fois (en quinte).

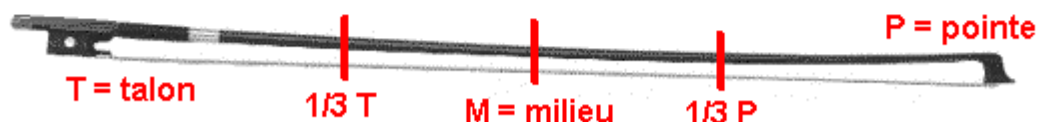


Le 1^{er} doigt est maintenu posé.

On doit, en même temps, poser de nouveau le 3^e doigt et poser le 4^e doigt, serré au 3^e doigt.



Division de l'archet



Exemples d'annotations portées sur la partition.

TM ou MT : jouer avec la moitié de l'archet talon-milieu.

PM ou MP : jouer avec la moitié de l'archet pointe-milieu.

T-1/3T : jouer au talon.

P-1/3P : jouer à la pointe.

Etc.